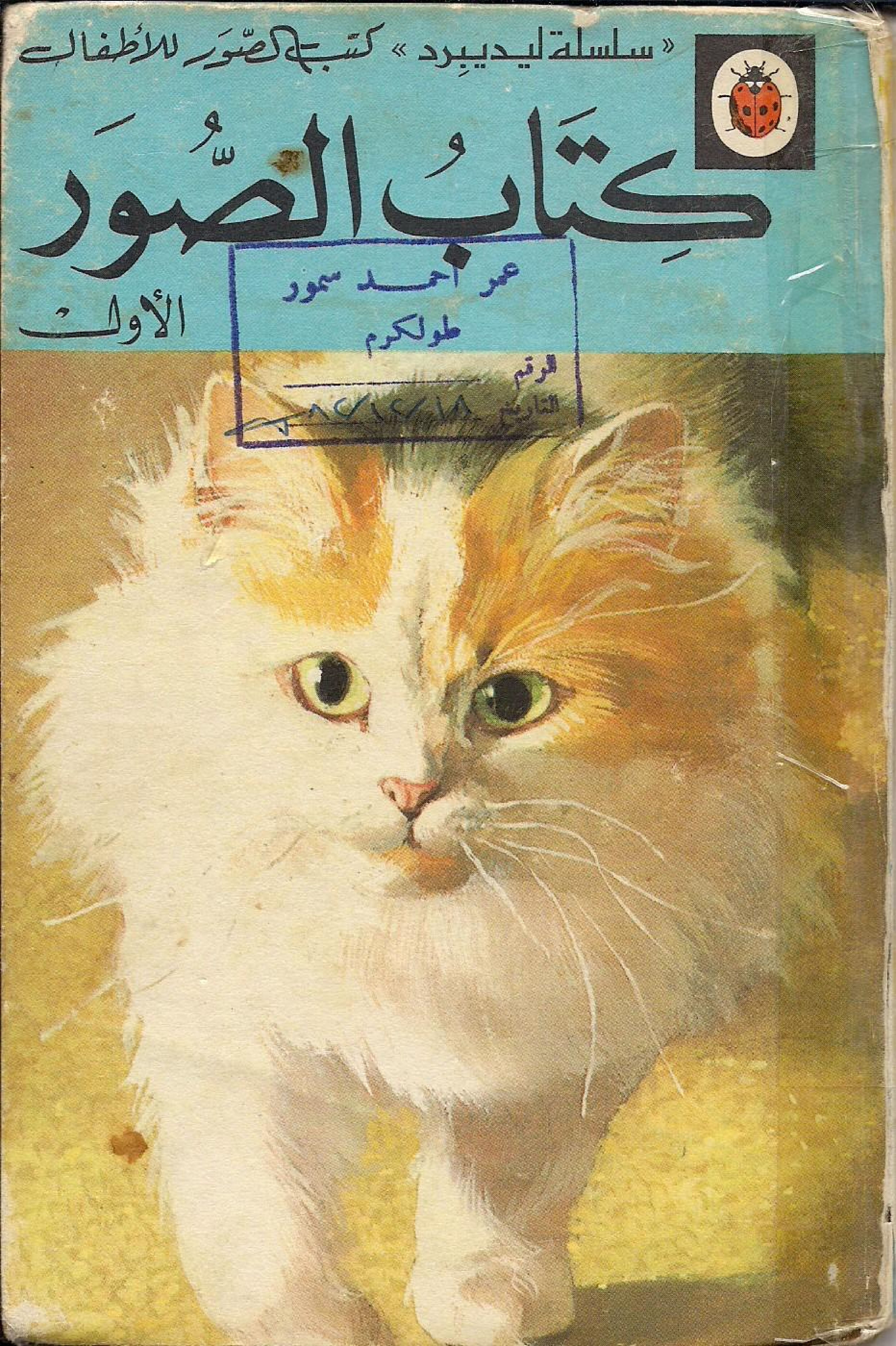

«سلسلة ليديبرد» كتب الصور للأطفال
كِتَابُ الصُّوَرِ
الأول
عمر أحمد سمور
طولكرم
الرقم
التاريخ ١٨/١٢/٨٦

إنّ الكُتُبَ الأُولى الّتي يطّلِعُ عليْها الوَلدُ ويتصفّحُها طِفلاً لا تقِلُّ أهمّيةً عنْ أيِّ كُتُبٍ يُطالِعُها أو يقتنيها فيما بعْدُ. فإذا أبهجتْهُ هذهِ الكُتُبُ وأرضتْهُ، فمِنَ المؤكّدِ أنّ ذلِكَ يُسْهِمُ في تربيةِ الوَلَدِ على حُبِّ الكُتُبِ والشّوْقِ إلى المُطالعةِ.

وكِتابُ الصُّوَرِ هذا الّذي نُقدِّمُهُ لِصغارِنا الأعزّاءِ هُوَ الأوّلُ من سِلْسِلةِ كُتُبِ الصُّوَرِ الّتي تُصدِرُها «منشوراتُ ليديبرد الشهيرة» وقدْ اختيرتْ لهُ صُوَرُ أشياءَ مألوفةٍ يلذُّ للطّفلِ تعرّفُها وتسميتُها والتّكلُّمُ عنها.

وفي مجالِ التّعليقِ على هذهِ الأشياءِ اقتصرْنا على القدْرِ المُناسِبِ منَ التفاصيلِ لتشجيعِ الأطفالِ على التحدُّثِ عنْ هذهِ الصُّورِ والتّعليقِ عليْها بدورِهم. وذلكَ يجري باشتراكِ الأُمِّ (أو المُعلّمةِ) التي يجبُ أن تتحدّثَ عن مواضيعِ الصُّورِ بطلاقةٍ ودونَ تكلُّفٍ، مُستعينةً بتعليقاتِنا، لتوسيعِ آفاقِ الطّفلِ وإغناءِ حصيلتِهِ منَ المُفرداتِ الكلاميّةِ. وفي هذا النّطاقِ ينبغي دوماً تحاشي التّحدُّثِ بلغةِ الأطفالِ أو تقليدِ الطّريقةِ التي يلفظونَ كلماتِهم بها.

إنَّ سِلسِلَةَ كُتُبِ الصُّوَرِ هَذِهِ، ٱلَّتي تُصدِرُهَا « مَكتَبَة لبنَان »، هِيَ أفضَلُ مُرافِقٍ لِسِلسِلَة كُتب ليديبرد « الحديث عَن ... » المختصَّةِ بالأعِزَّاءِ الصِّغَارِ.

طُبع في انكلترا

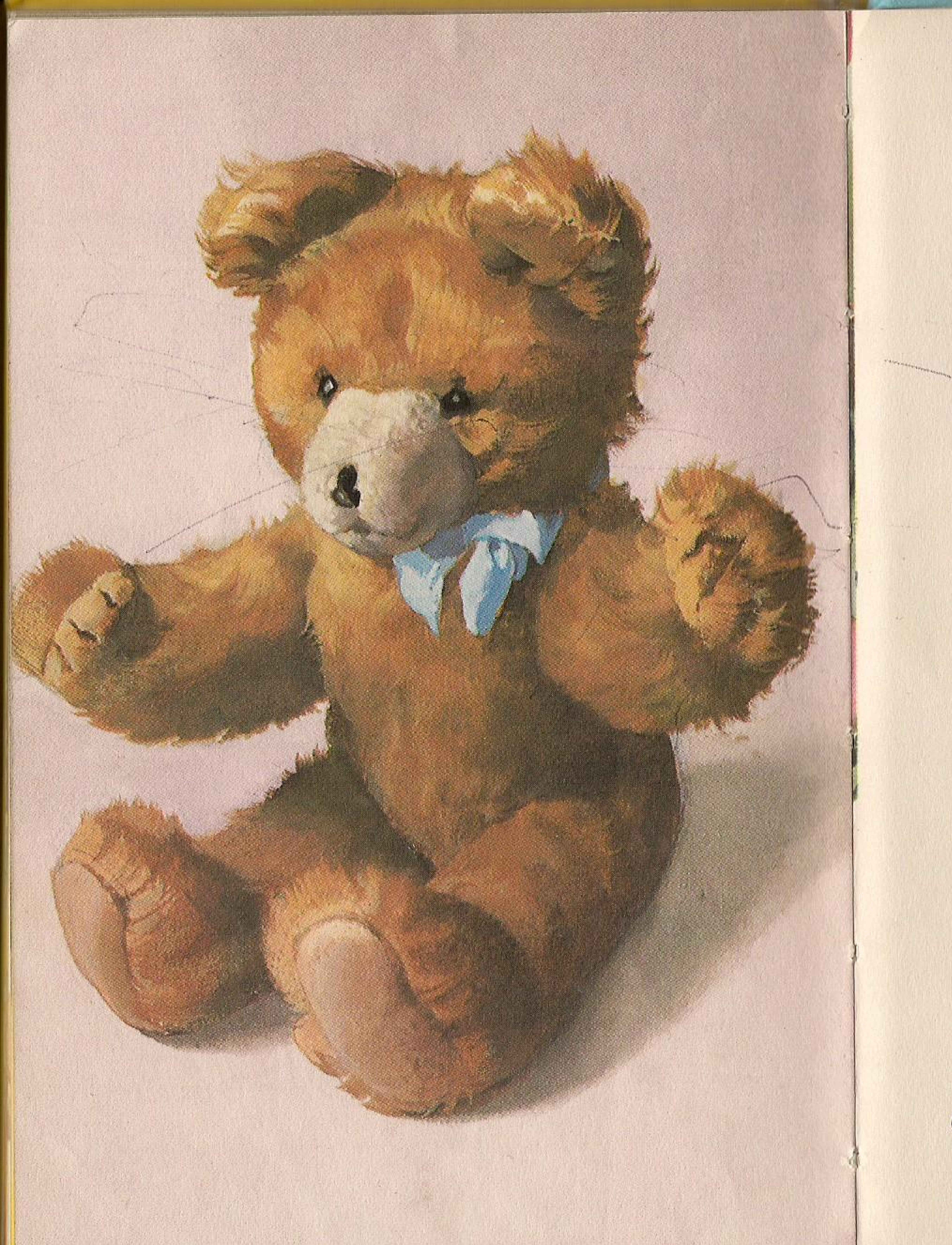
كُتب ليديبرد للأطفَال

كتَابُ الصّوَر الأوّل

صَاغ التعليقات: شيرين وَأحمَد الخطيب
وَضَعَ الرّسُوم: إيثِل وَهَاري وِنجفيلد
خَطّ الكِتَاب: فؤاد اسطفَان



النَاشرون:
مكتَبة لبنَان — بَيروت
ليدِيبرد بُوك ليمتد — لافبُورو
لونغمَان — هَارلو



دُبّ

أَلْحَدِيثُ عَنِ ٱلدُّبِّ :

أَلدُّبُّ ٱللُّعْبَةُ هَذَا جَمِيلٌ وَنَاعِمٌ . هَيَّا نَتَظَاهَرُ بِأَنَّنَا نُدَلِّلُهُ وَنَحْتَضِنُهُ .

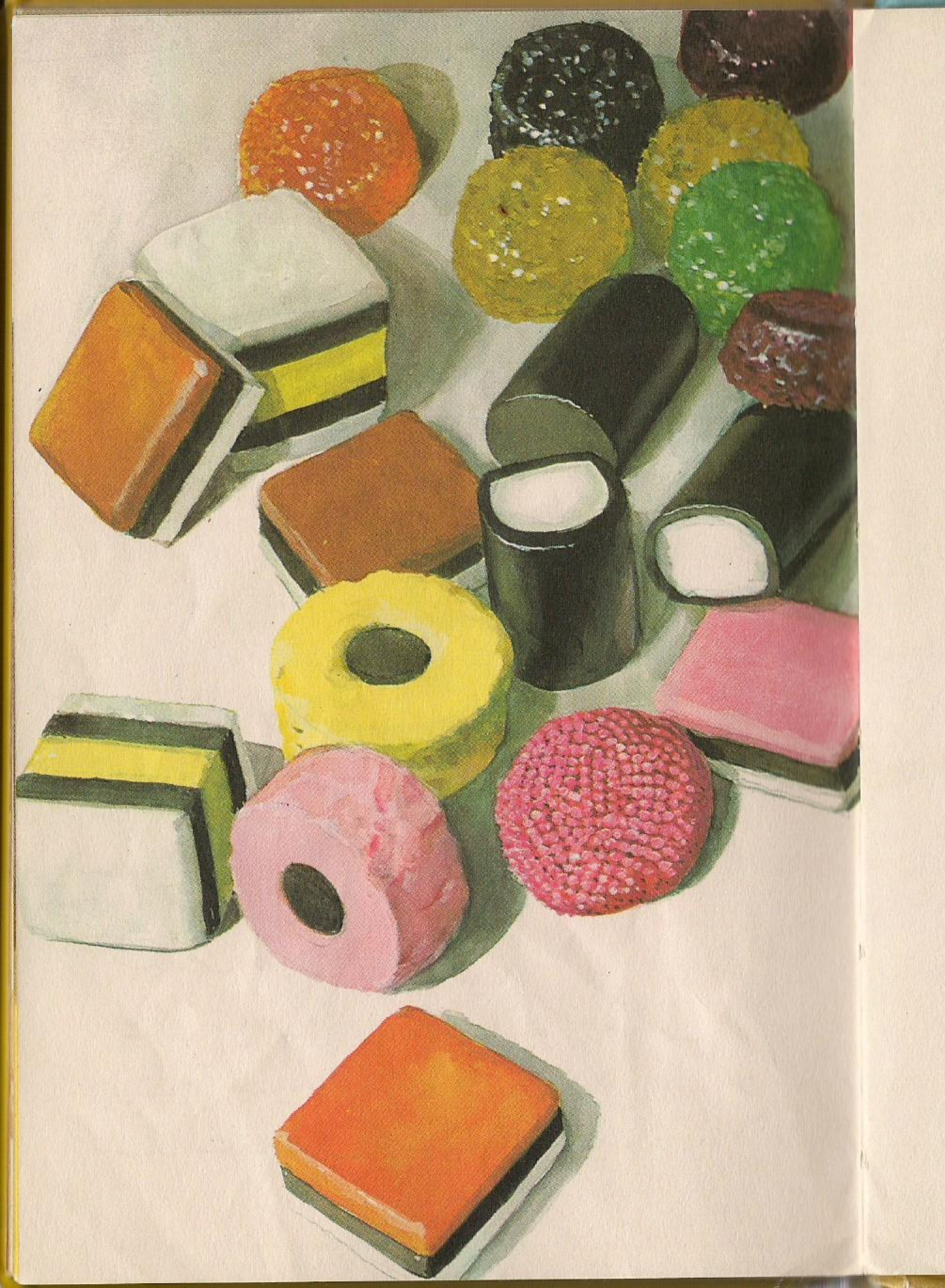
مَا لَوْنُ ٱلشَّرِيطِ ٱلْمَرْبُوطِ حَوْلَ رَقَبَةِ ٱلدُّبِّ ؟



حِذاء

ألحَديثُ عَنِ الحِذاءِ :

مَا أجمَلَ هـٰذا ٱلحِـذاءَ ٱلأحْمَرَ ! مَا لَوْنُ حِذائِكَ ؟ هَلْ يُشَدُّ حِذاؤُكَ بِإبزِيمٍ وَسَيْرٍ أمْ يُربَطُ بِقيطَانٍ ؟

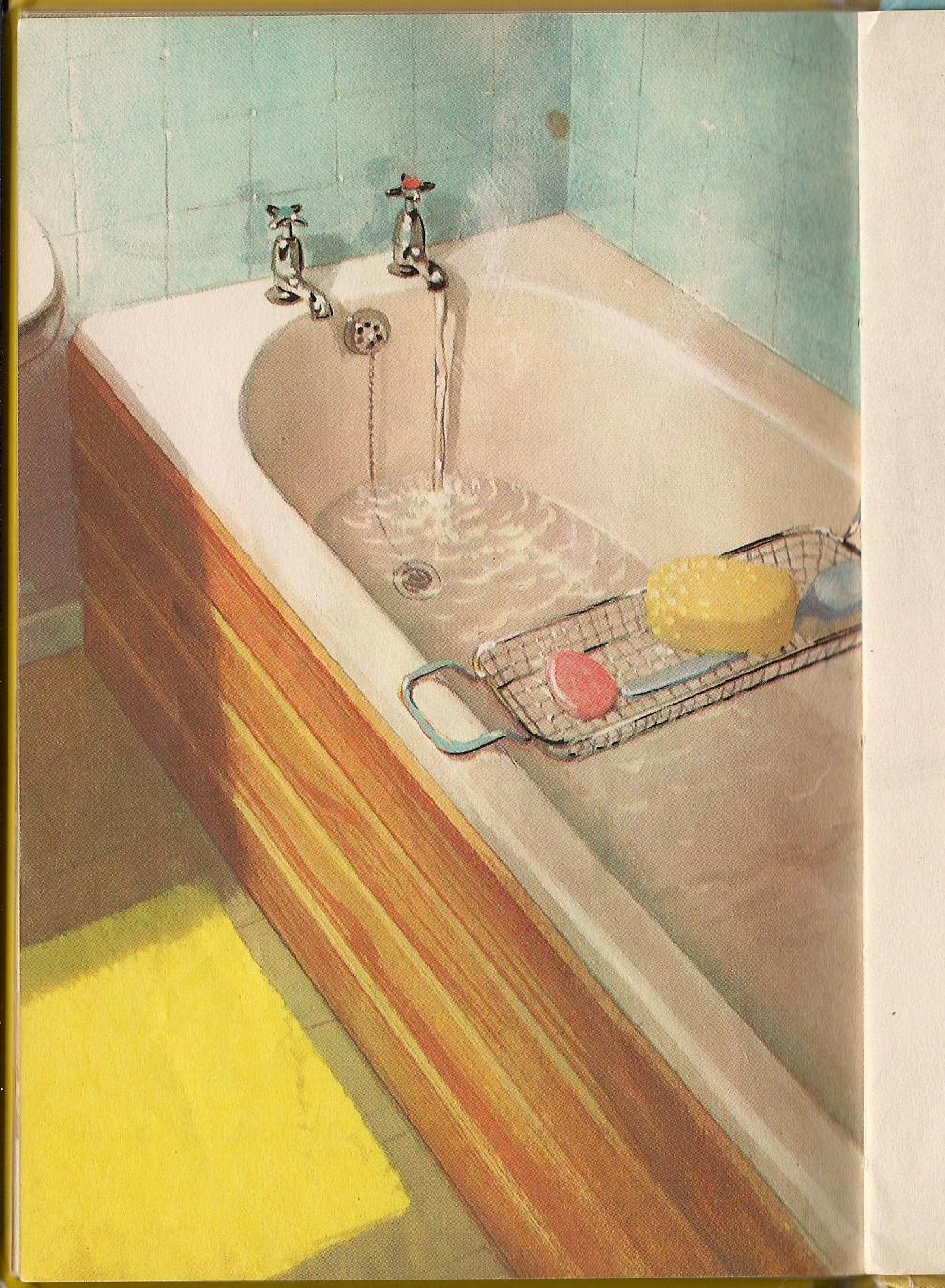


حَبّاتُ حَلْوَى

الحديثُ عنِ الحلْوى :

حبّاتُ الحلْوى (المُلبّسِ) التي تراها في الصُّورةِ مُتعدِّدةُ الألْوانِ .

هلْ تُلاحِظُ بيْنها حبّاتٍ منَ اللّونِ نفسِهِ ؟



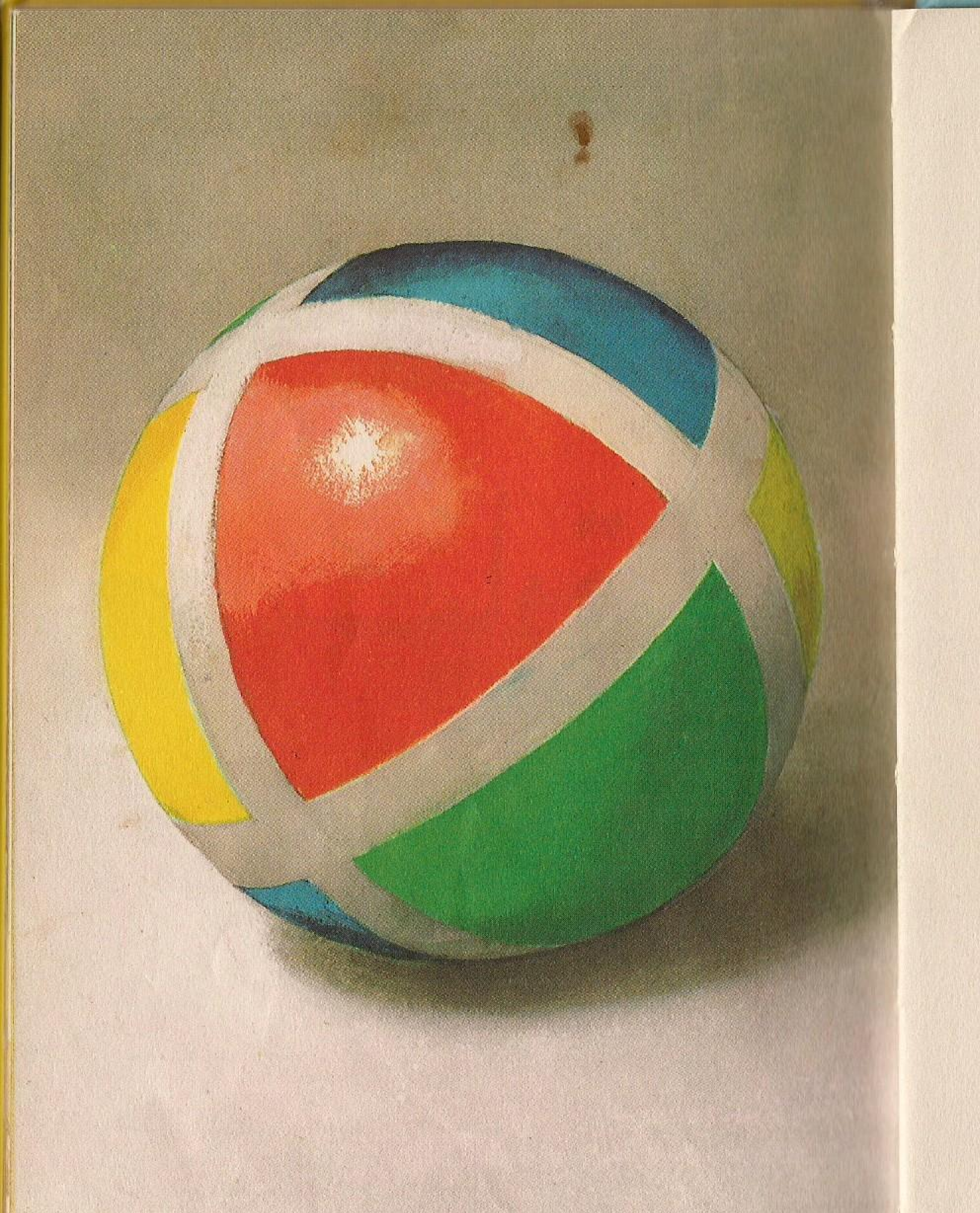
مَغْطَس

(حَمَّام)

أَلْحَدِيثُ عَنْ مَغْطَسِ الاسْتِحْمَام :

تُرَى مَنِ ٱلَّذِي يُهَيِّئُ هَذَا ٱلْمَغْطَسَ لِيَسْتَحِمَّ فِيهِ !

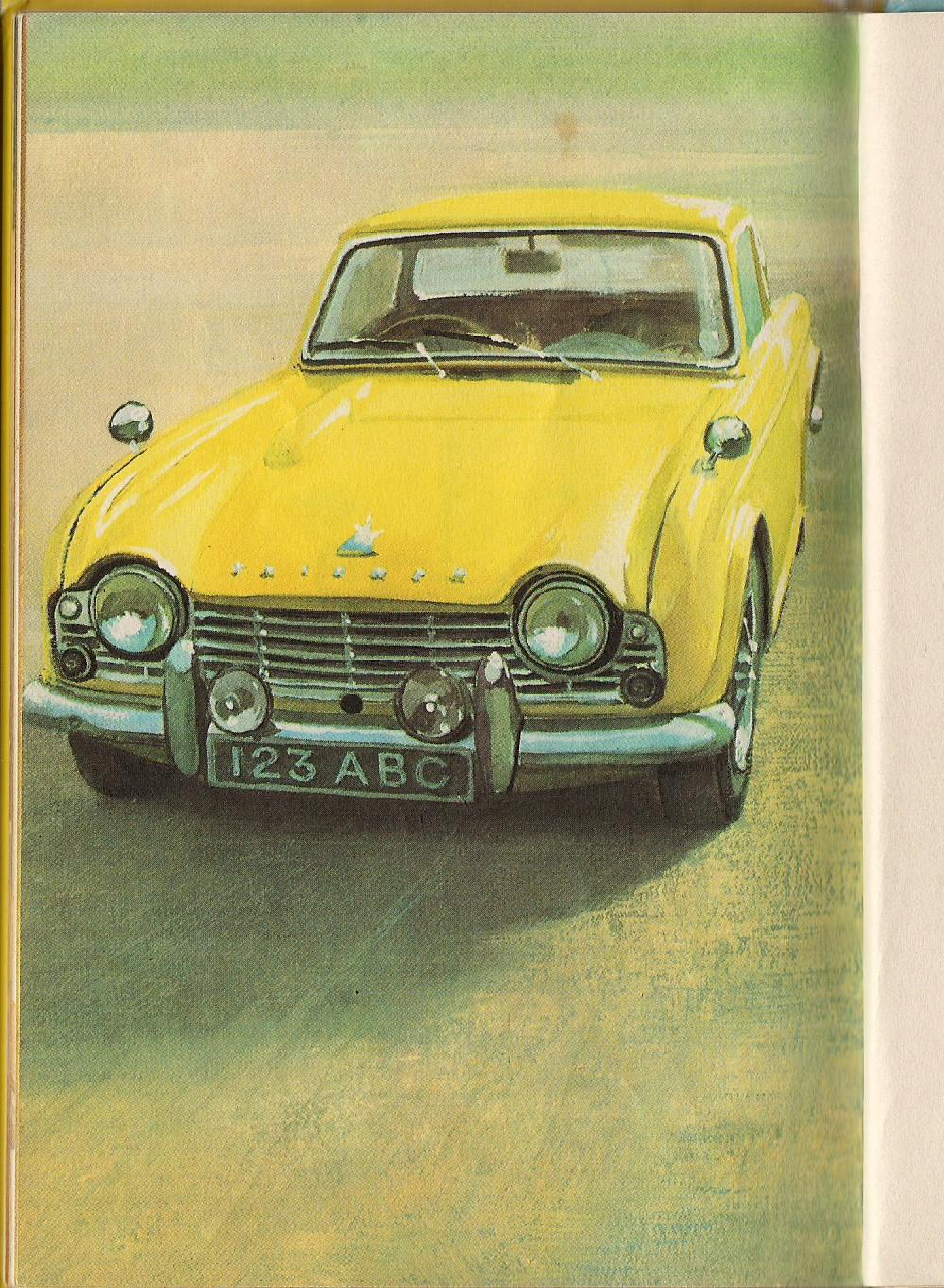
مَاذَا تَرَى فَوْقَ صِينِيَّةِ ٱلْمَغْطَسِ ؟



كُرَةٌ
(طَابَة)

أَلْحَدِيثُ عَنِ ٱلْكُرَة :

مَاذَا تَفْعَلُ بِٱلْكُرَة ؟
يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَحْرِجَهَا ، أَو تَرمِيهَا ، أَو تُمْسِكَهَا بَيْنَ يَدَيكَ ، أَو تُنَطِّطَهَا (تَطِجُّهَا) أَو تَضرِبَهَا (تَركُلَهَا) بِقَدَمِكَ .
هَيَّا نَتَظَاهَرُ بِأَنَّنَا نَقُومُ بِكُلٍّ مِنْ هَذِهِ ٱلأَعْمَال .

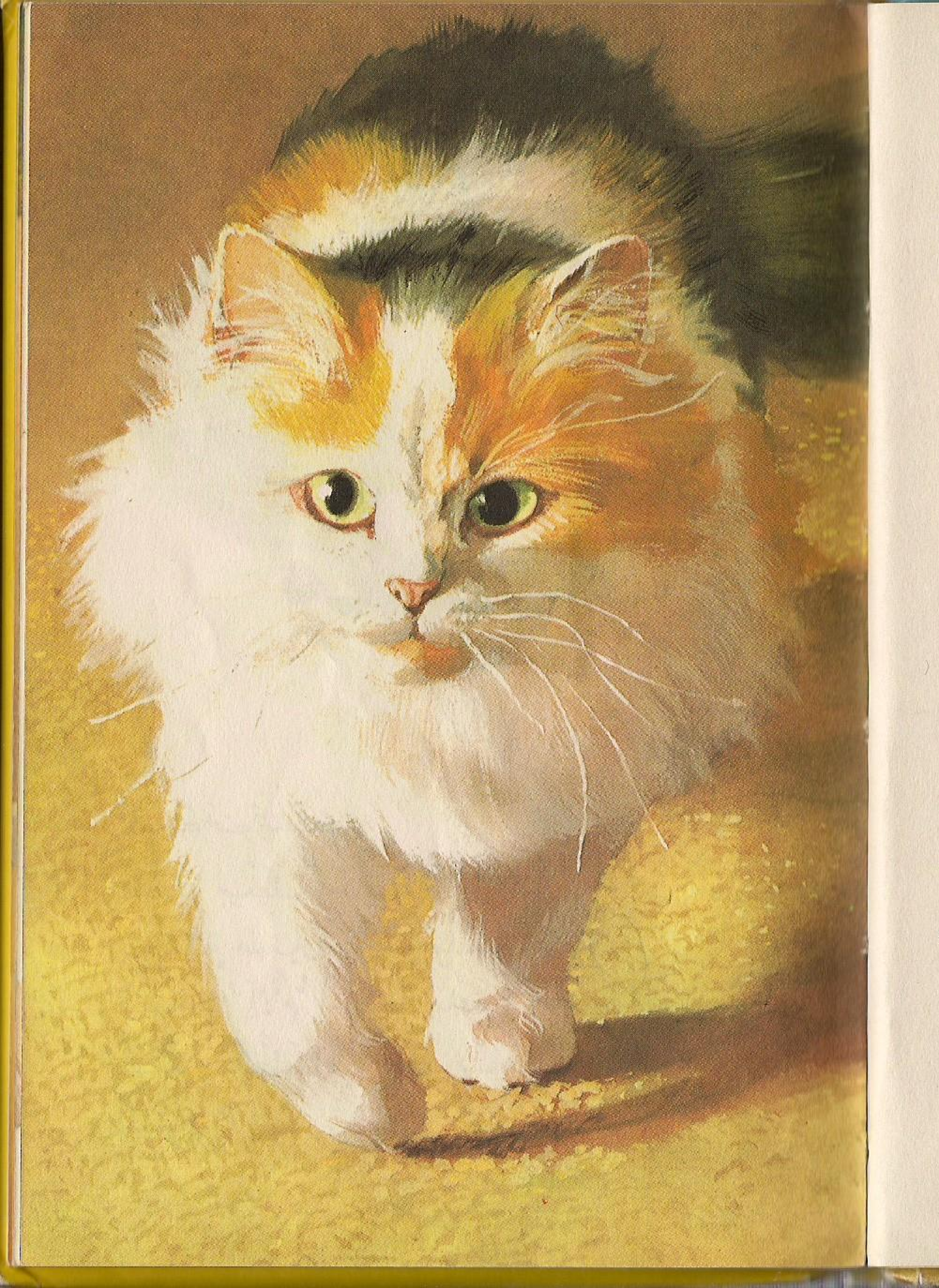


سَيَّارَة

أَلْحَدِيثُ عَنِ السَّيَّارَةِ :

هَلْ رَأَيْتَ سَيَّارَةً صَفْرَاءَ ؟

مَا مُلاحَظَاتُكَ عَلَى هَذِهِ السَّيَّارَة ؟



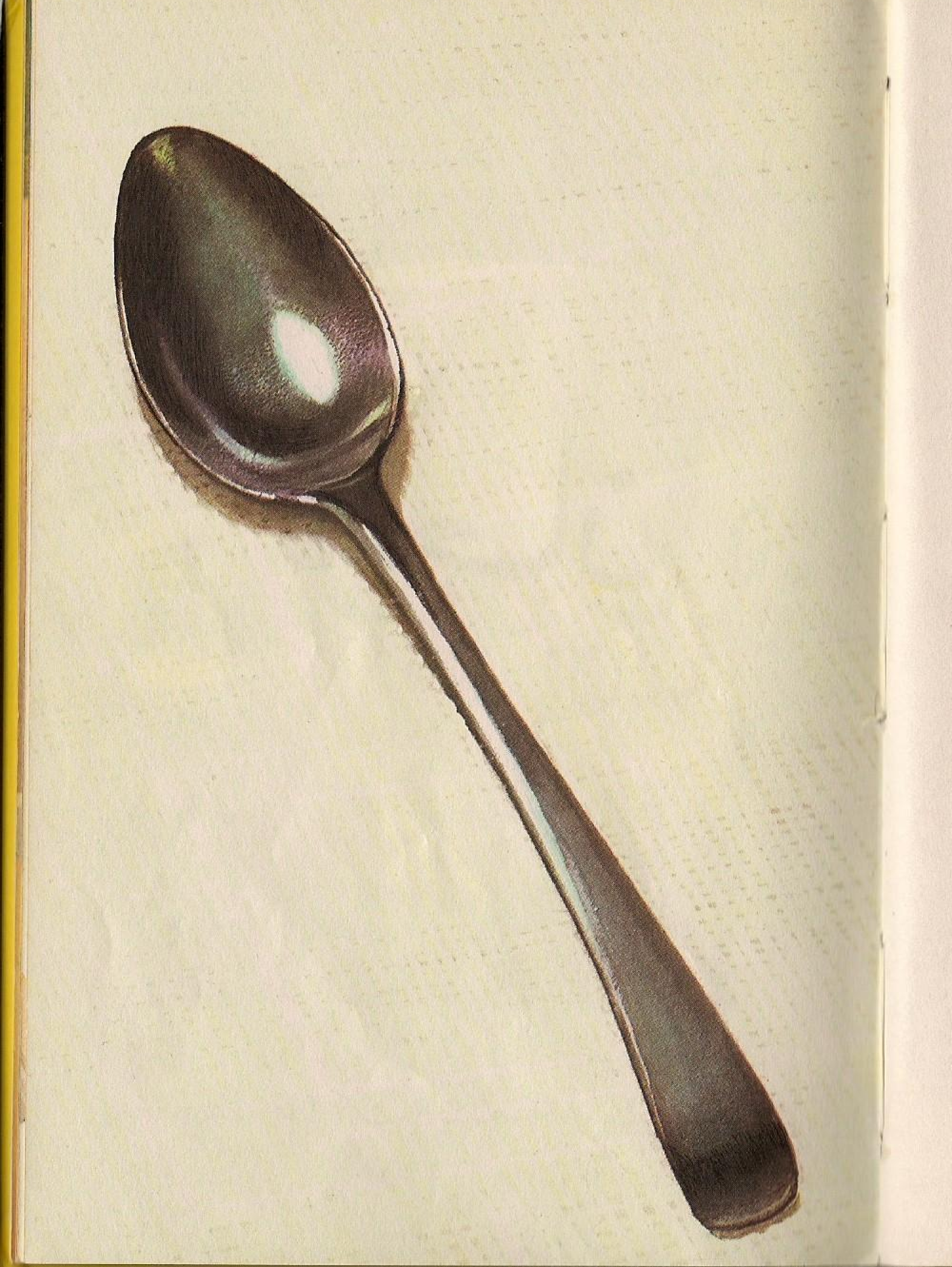
قِطَّةٌ

أَلْحَدِيثُ عَنِ ٱلْقِطَّةِ :

أَلَيْسَتْ هَـٰذِهِ قِطَّةً جَمِيلَةً ؟ إِنَّ فَرْوَتَهَا مَزِيجٌ مِنَ ٱلْأَلْوَانِ ، فِيهَا ٱلابْيَضُ وَٱلْأَسْوَدُ وَٱلْبُنِّيُّ .

مَاذَا تَأْكُلُ ٱلْقِطَطُ ؟

مِنْ أَسْمَاءِ ٱلْقِطِّ ٱلْمَشْهُورَةِ ٱلْهِرُّ وَٱلسِّنَّوْرُ .

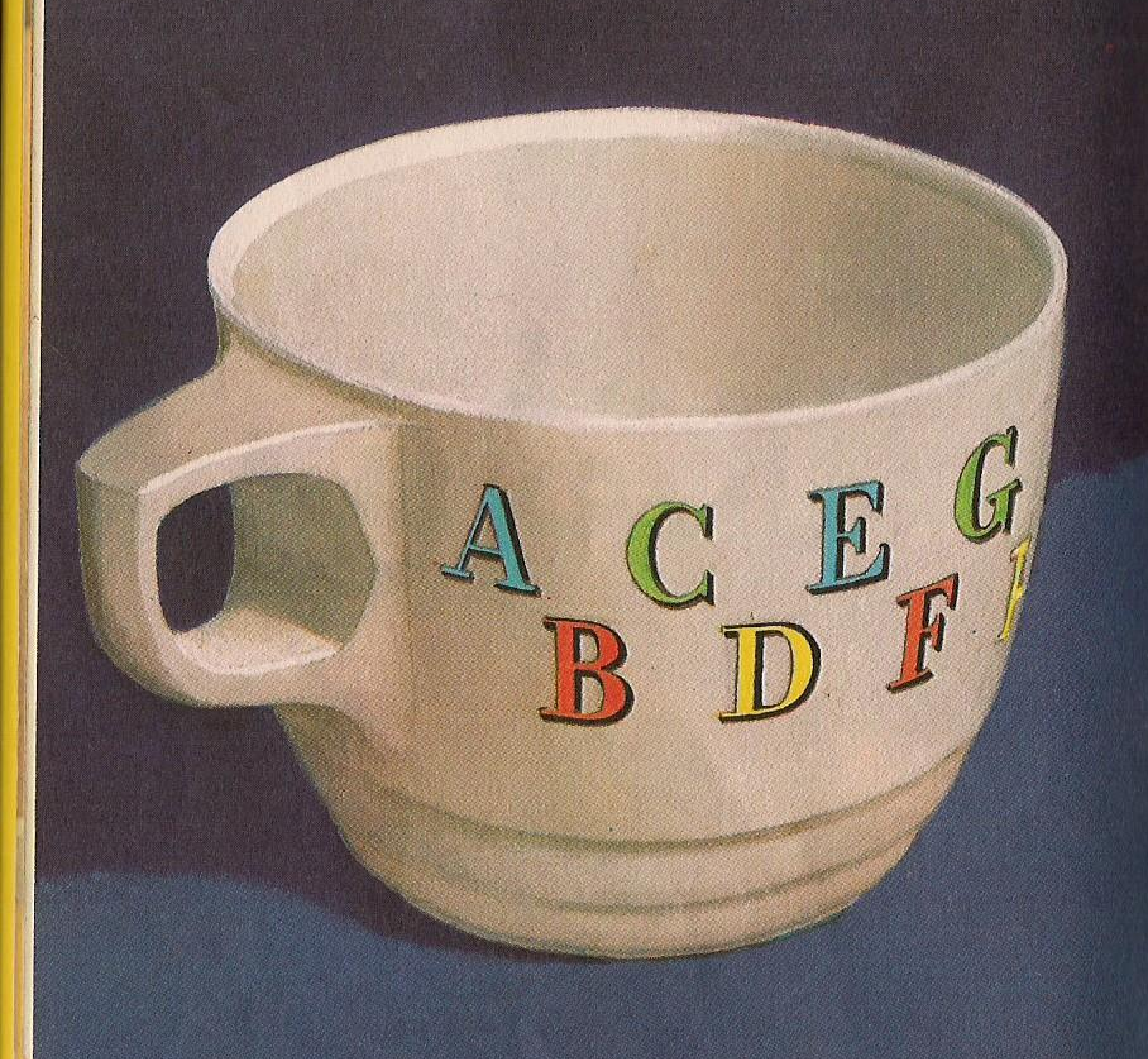


مِلْعَقَة

أَلحديثُ عن المِلْعَقَة :

هـذِهِ مِلْعَقَةٌ صَغِيرَةٌ . هَلْ تأكُلُ المُهَلَّبِيَّة بِمِلعَقَةٍ صَغِيرَةٍ أَمْ بِمِلْعَقَةٍ كَبِيرَةٍ ؟

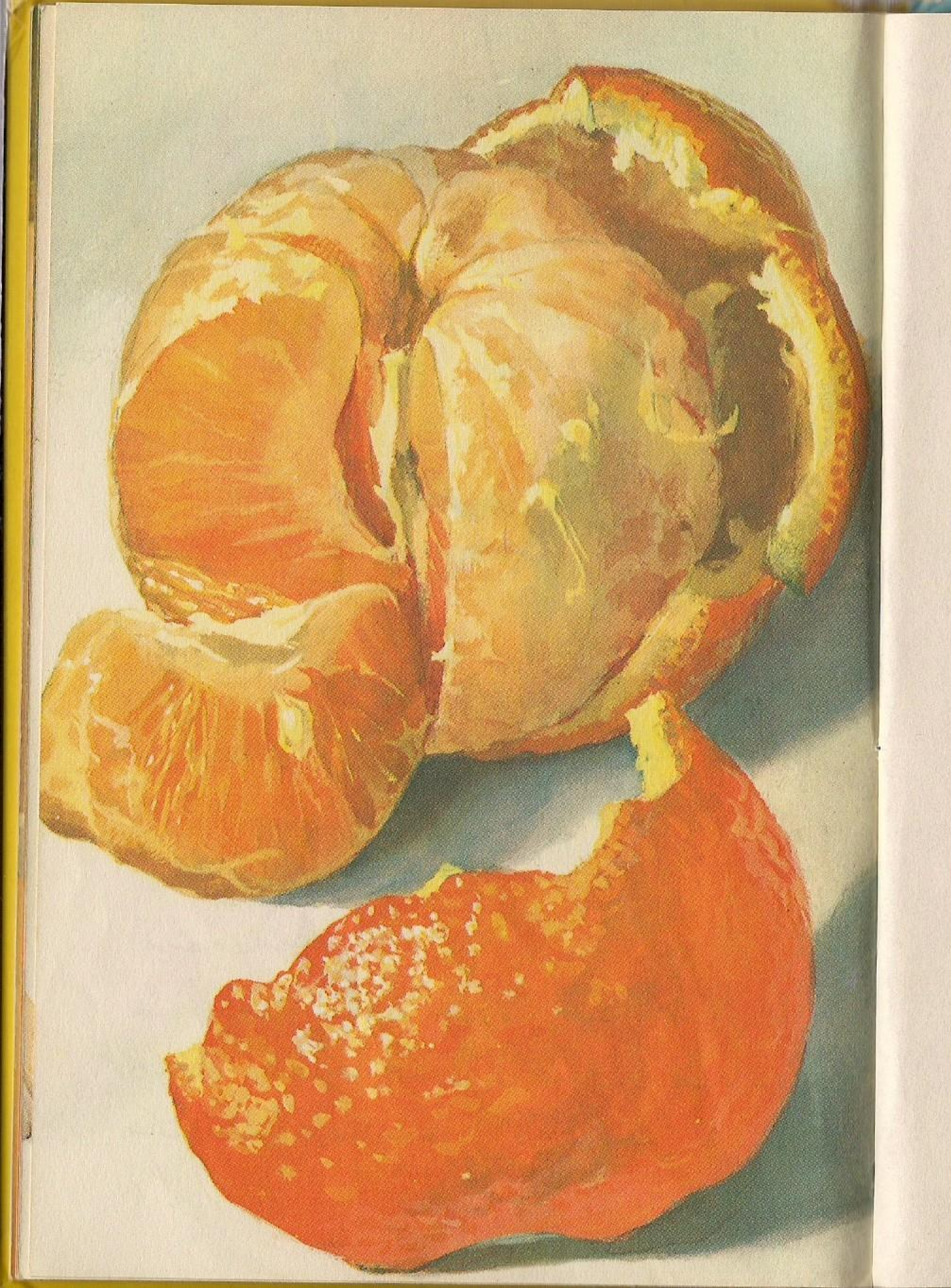
تَسْتَخدِمُ الأُمُّ أحيانًا مِلعَقَةً كَبيرَةً ضَخْمَةً في سَكْبِ الطَّعَامِ ، هَلْ شَاهَدْتَ مِلعَقَةً مِنْ هَذا النَّوعِ ؟



فِنْجَان

أَلْحَدِيثُ عَنِ الْفِنْجَانِ :

هَذَا ٱلفِنْجَانُ فَارِغٌ . بِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَمْلأَهُ ؟
هُنَالِكَ حُرُوفٌ مُلَوَّنَةٌ عَلَى جَانِبِ ٱلفِنْجَان ،
كَمْ عَدَدُ ٱلحُرُوفِ ٱلظَّاهِرَةِ مِنهَا ؟



بُرْتُقَالَةٌ

ٱلْحَدِيثُ عَنِ ٱلْبُرْتُقَالَةِ :

هَلْ تُحِبُّ ٱلْبُرْتُقَالَ ٱلْحُلْوَ ؟ مَا هِيَ أَنْوَاعُ ٱلْبُرْتُقَالِ ٱلَّتِي تُحِبُّهَا ؟

أَيُّ أَنْوَاعِ ٱلْبُرْتُقَالِ يَنْقَشِرُ بِسُهُولَةٍ ؟

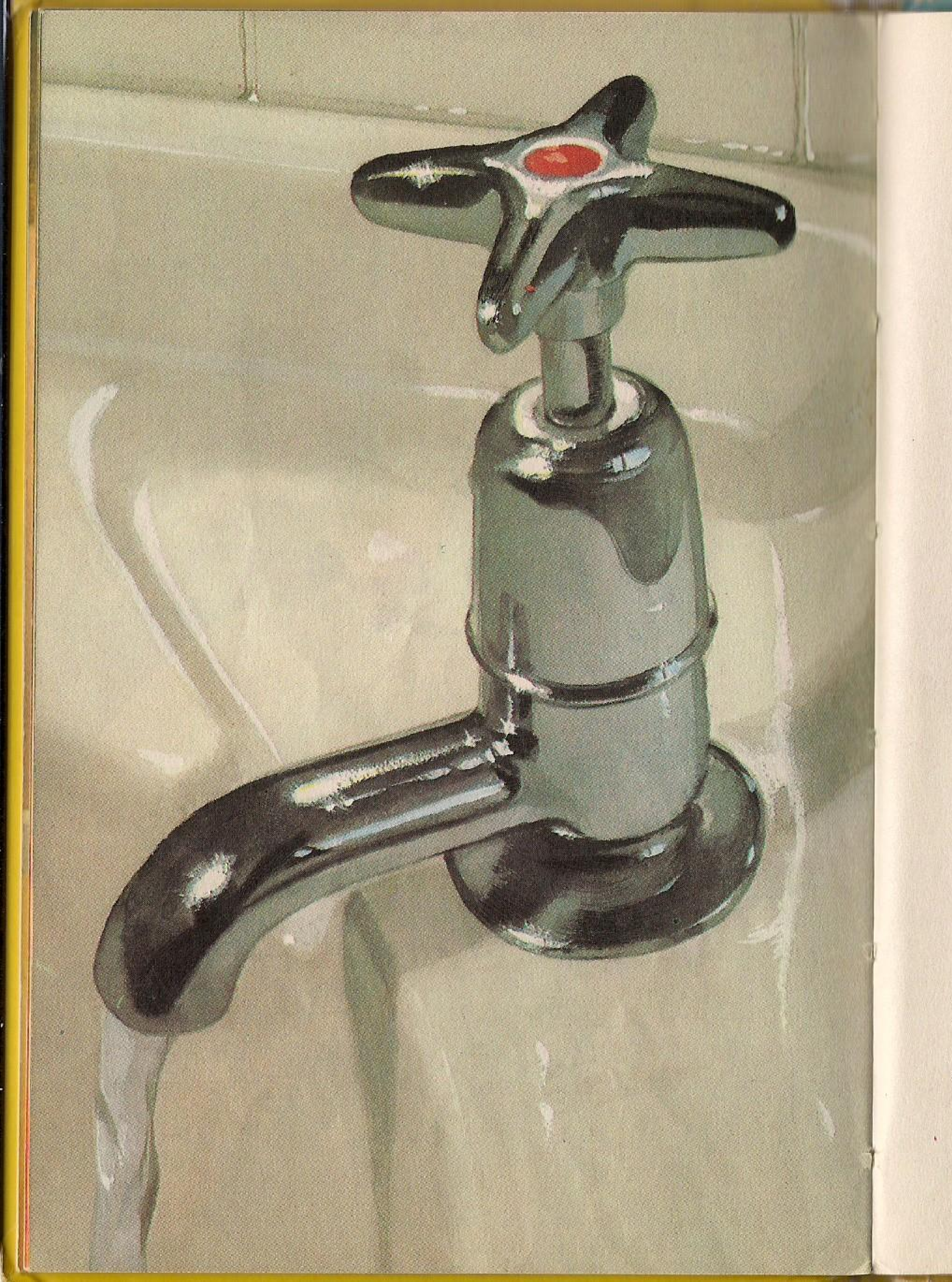


دُمْيَةٌ

(لُعْبَةٌ)

أَلحدِيثُ عَنِ الدُّمية :

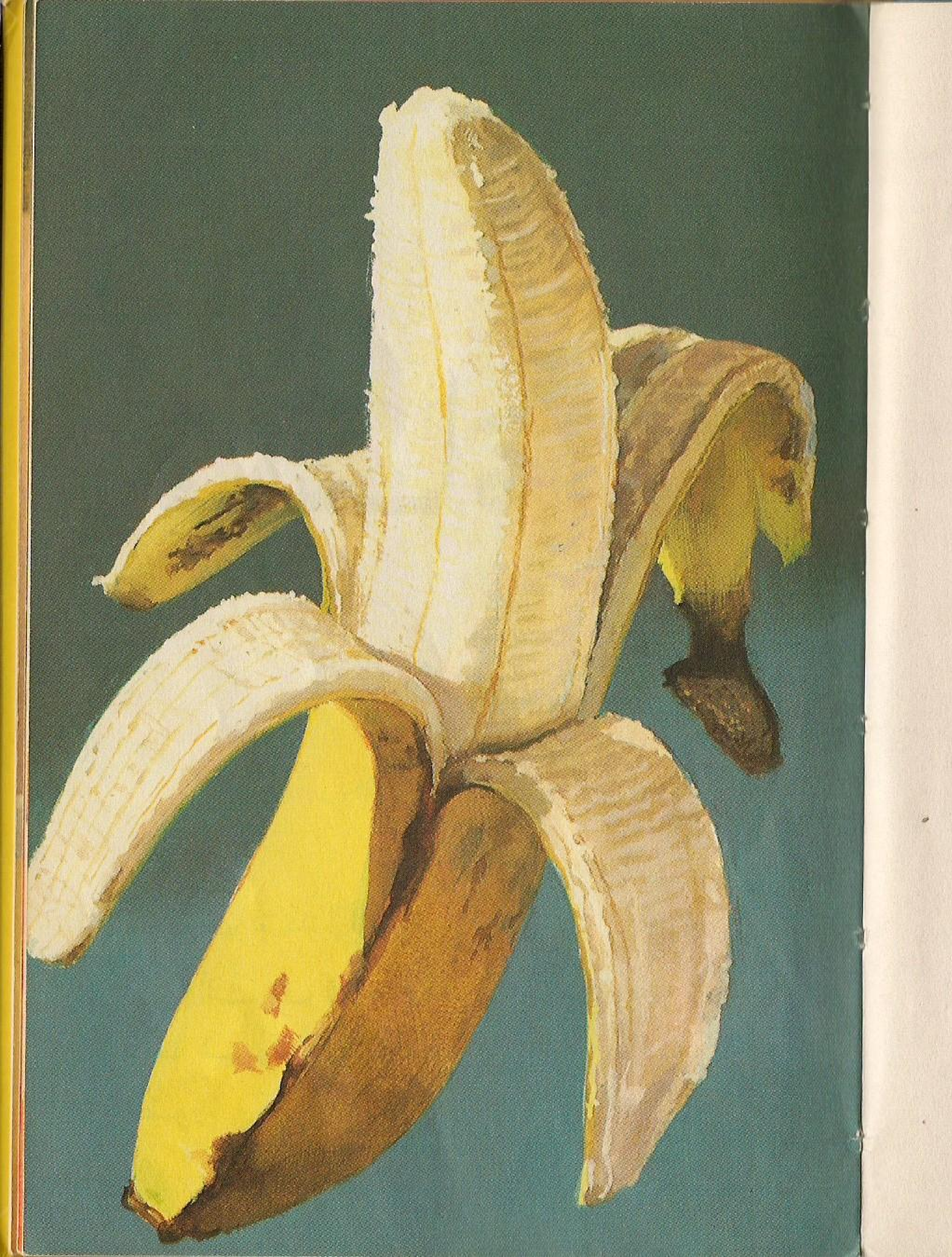
هَذِهِ دُمْيَةٌ لَطِيفَةٌ حُلْوَةٌ . إِنَّهَا تَلْبَسُ ثِيَابًا جَمِيلَةً وَشَعْرُهَا مَجْدُولٌ فِي ضَفِيرَتَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ. هَاتِ نُطْلِقُ عَلَيهَا آسْمًا ! مَاذَا تَقْتَرِحُ ؟



حَنَفِيَّةُ ٱلمَاءِ

أَلْحَدِيثُ عَنِ ٱلْحَنَفِيَّةِ :

هَلْ تَستَطِيعُ فَتْحَ ٱلحَنَفِيَّةِ وَإِغْلاقَهَا ؟
تُلاحِظُ أَنَّ ٱلمَاءَ يَسِيلُ مِنْ هَذِهِ ٱلحَنَفِيَّةِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَد فَتَحَهَا أَحَدٌ . قَد يَكُونُ هَذَا ٱلمَاءُ حَارًّا وَقَد يَكُونُ بَارِدًا ، مَا رَأيُكَ ؟



مَوْزَةٌ

الحَدِيثُ عَنِ ٱلمَوزَةِ :

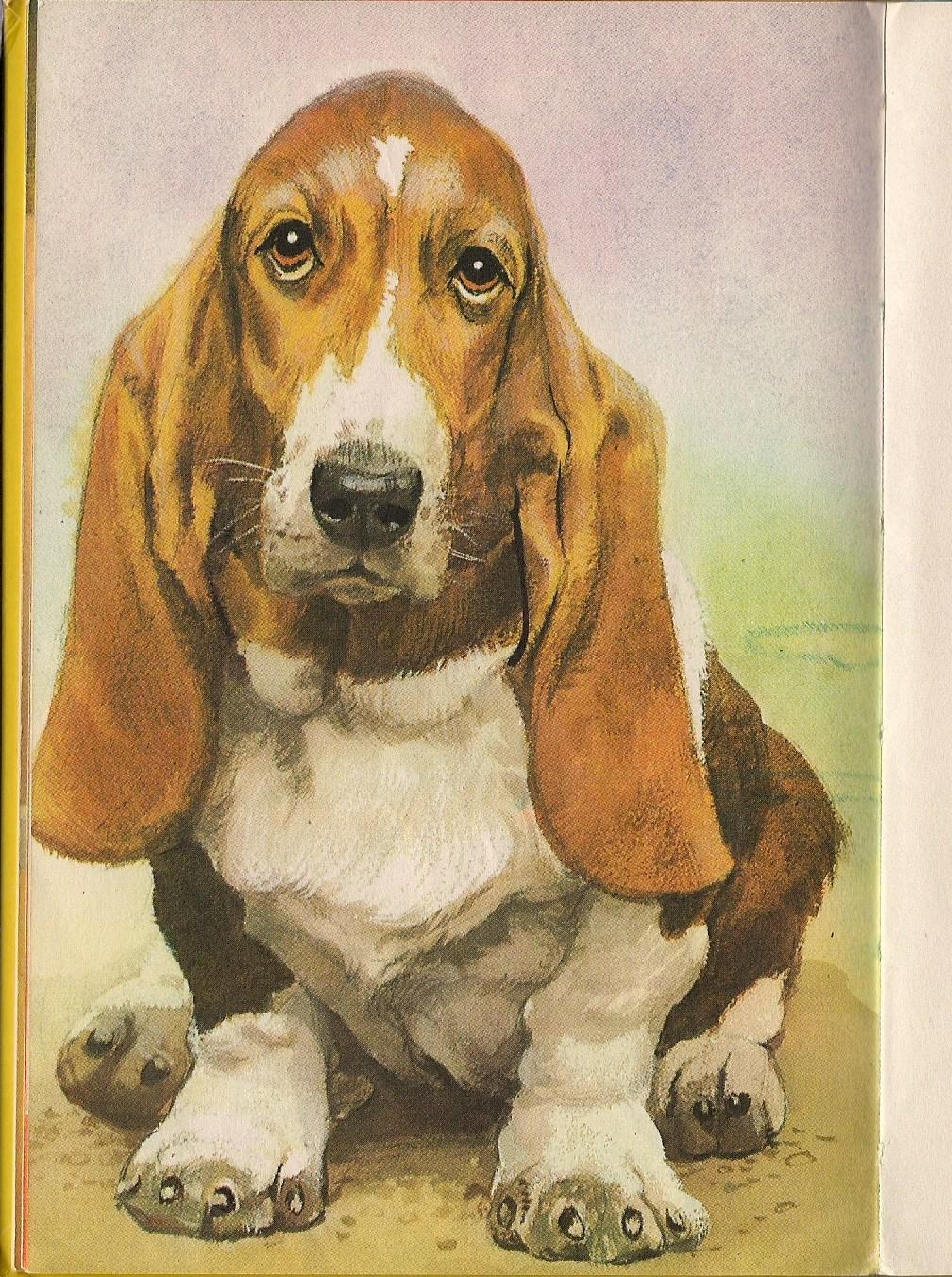
قِشْرُ هَـٰذِهِ ٱلمَوزَةِ أَصْفَرُ . قِشْرُ ٱلبُرتُقَالَةِ
لَمْ يَكُنْ بِهَـٰذَا ٱللَّونِ ، أَلَيْسَ كَذَٰلِكَ ؟
مَاذَا كَانَ لَوْنُهُ ؟
أَلْمَوزُ فَاكِهَةٌ لَذِيذَةٌ .



فِرْشَاةٌ وَمِشْطٌ

أَلحَدِيثُ عَنِ ٱلفِرْشَاةِ وَٱلمِشْطِ :

هَلْ لَكَ فِرْشَاةٌ وَمِشْطٌ خَاصَّانِ بِكَ ؟ هَلْ هُمَا شَبِيهَانِ بِالفِرْشَاةِ وَٱلمِشْطِ ٱلظَّاهِرَيْنِ فِي ٱلصُّورَة ؟



كَلْبٌ

أَلْحَدِيثُ عَنِ ٱلْكَلْبِ:

أُذُنَا هَذَا ٱلْكَلْبِ طَوِيلَتَانِ وَأَرْجُلُهُ قَصِيرَةٌ.
هَلْ رَأَيْتَ كَلْبًا مِثْلَهُ ؟
إِنَّهُ كَلْبٌ وَدِيعٌ يُحِبُّ أَطْفَالُ ٱلْجِيرَانِ مُدَاعَبَتَهُ.

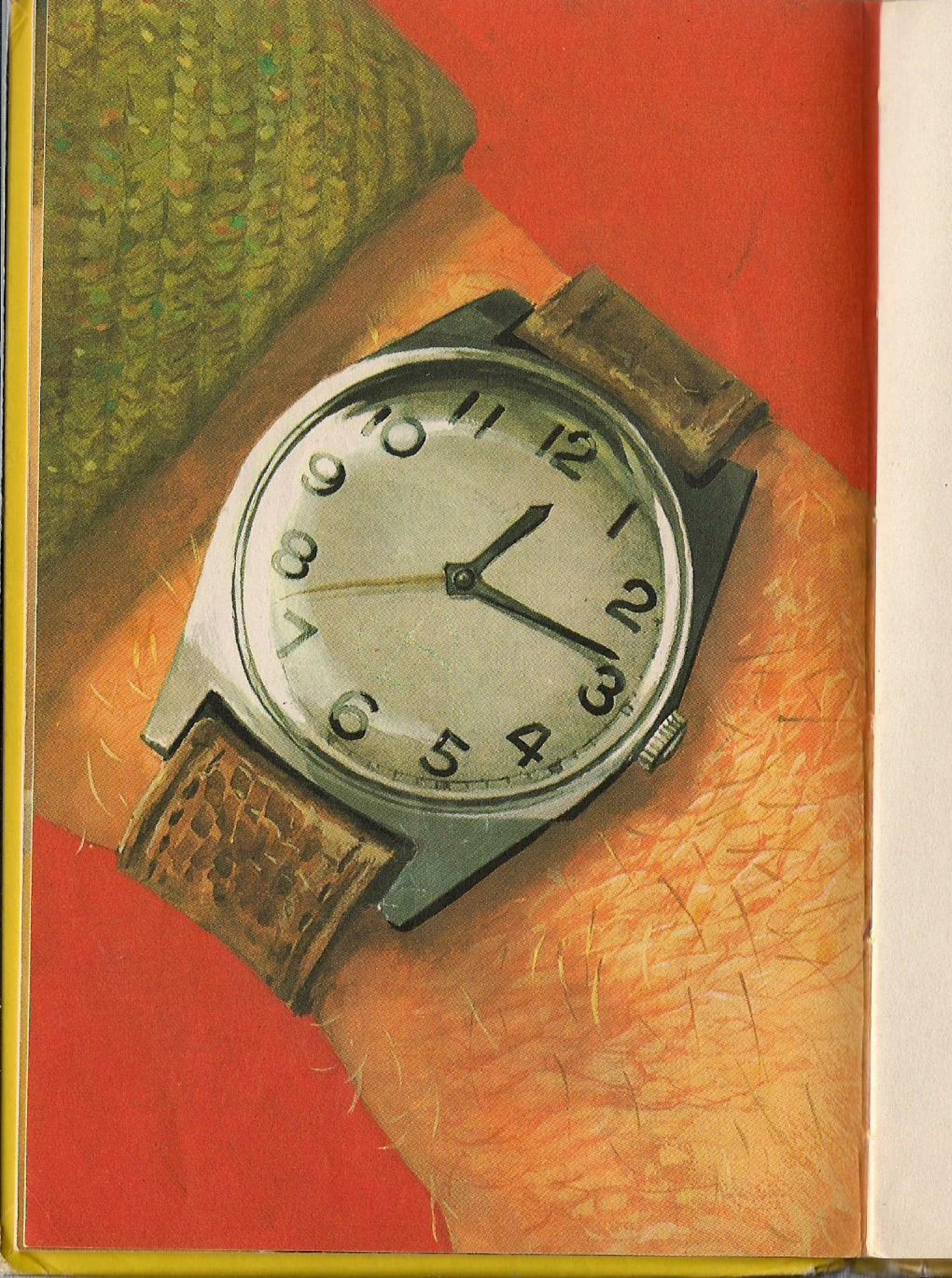


دَرَج

أَلحديثُ عَن الدَّرَج :

هَذا سُلَّمٌ دَرَجِيٌّ داخِلَ مَنْزِلٍ . تُلاحِظُ أَنَّ دَرَجاتِهِ مُغَطّاةٌ بِالسَّجّاد .

يَصعَدُ ساكِنو المَنْزِلِ هَذا الدَّرَجَ لِلوُصولِ إِلَى غُرَفِ النَّوْمِ .

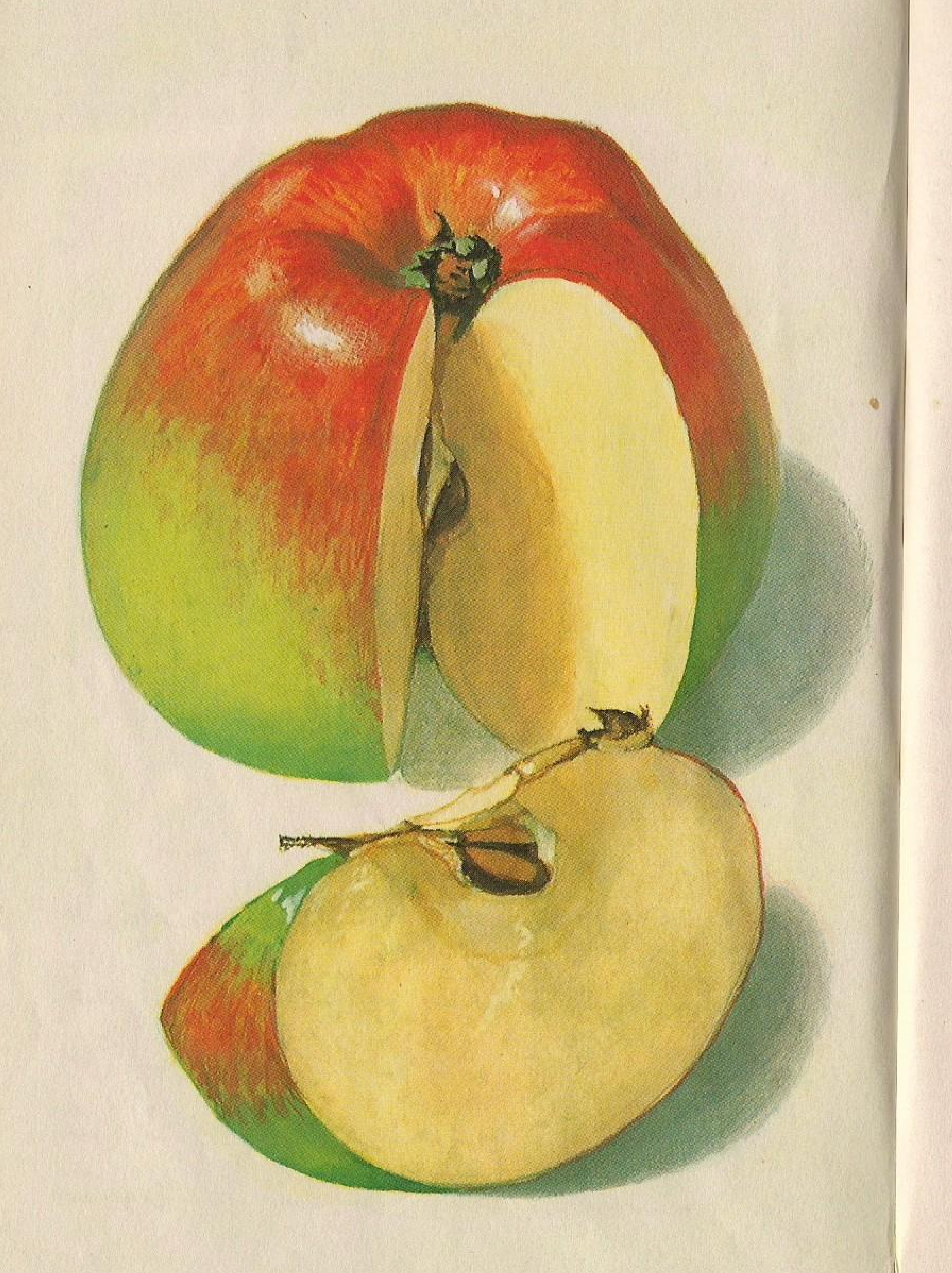


سَـاعَـةُ ٱلْيَـد

أَلحَدِيثُ عَنْ سَاعَةِ ٱلْيَدِ :

هَـذِهِ سَـاعَـةُ يَدٍ تُوضَعُ حَوْلَ ٱلْمِعْصَمِ (رُسْغِ ٱلْيَـدِ) . أَيْـنَ مِعْصَمَاكَ ؟

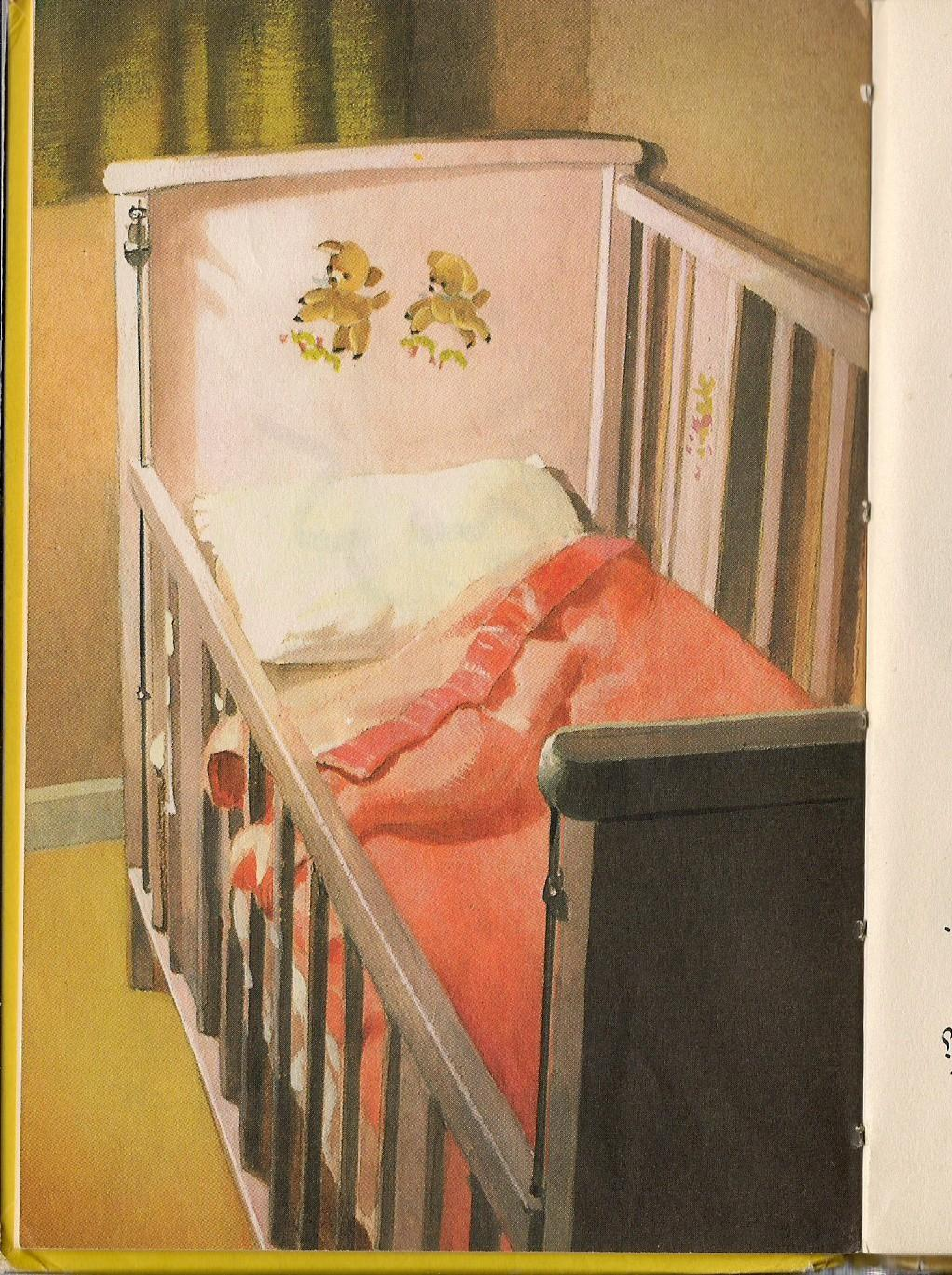
أَشِـرْ إِلَى ٱلأَرْقَامِ عَلَى ٱلسَّاعَةِ وَأَنْتَ تَعُدُّهَا . إِلَى مَاذَا تُشِيرُ ٱلعَقَارِبُ ٱلثَّلَاثُ فِي هَـذِهِ ٱلسَّاعَةِ ؟



أَلتُّفَّاحَة

أَلحَدِيثُ عَنِ ٱلتُّفَّاحَة :

لَونُ هَـذِهِ ٱلتُّفَّاحَةِ أَخْضَرُ وَأَحْمَرُ. هَلْ تُحِبُّ هَذا ٱلنَّوعَ مِنَ ٱلتُّفّاح ؟ هُنالِكَ نَوعٌ أَصْفَرُ مِنَ ٱلتُّفَّاحِ ، هَلْ أَكَلْتَ مِنْه ؟
مَاذا تَفعَلُ بِالبُزُورِ عِنْدَ أَكْلِ ٱلتُّفَّاحَة ؟



سَرِيرُ ٱلطِّفْلِ

أَلْحَدِيثُ عَنْ سَرِيرِ ٱلطِّفْلِ :

لَقَدْ نَهَضَ ٱلطِّفْلُ مِنْ نَوْمِهِ وَغَادَرَ سَرِيرَهُ.
أَيْنَ تُرَاهُ قَدْ ذَهَبَ ؟
هَلْ يُسَاعِدُ ٱلطِّفْلَ أَحَدٌ فِي تَرْتِيبِ سَرِيرِهِ؟
مَا لَوْنُ هَذَا ٱلسَّرِيرِ ؟ وَمَا لَوْنُ أَغْطِيَتِهِ ؟

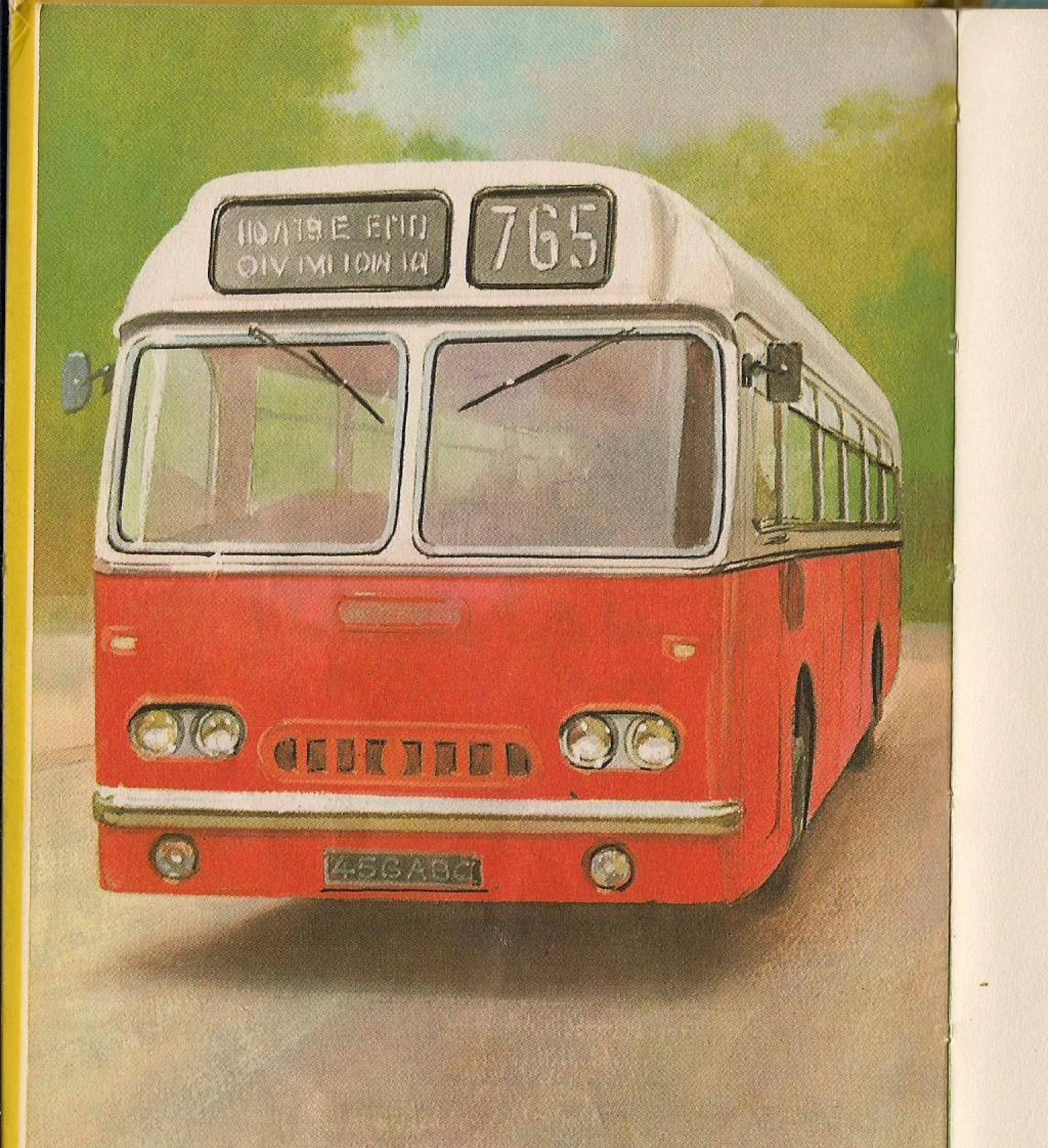


كُرْسِيٌّ

اَلْحَدِيثُ عَنِ ٱلْكُرْسِيِّ :

هَلْ تَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ كَهَذَا عِنْدَمَا تَتَنَاوَلُ غَدَاءَكَ ؟

قَدْ تَحْتَاجُ إِلَى مِخَدَّةٍ فَوقَ مَقْعَدِ ٱلكُرْسِيِّ إِذَا كَانَتِ ٱلمَائِدَةُ عَالِيَةً بِٱلنِّسْبَةِ لَكَ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟



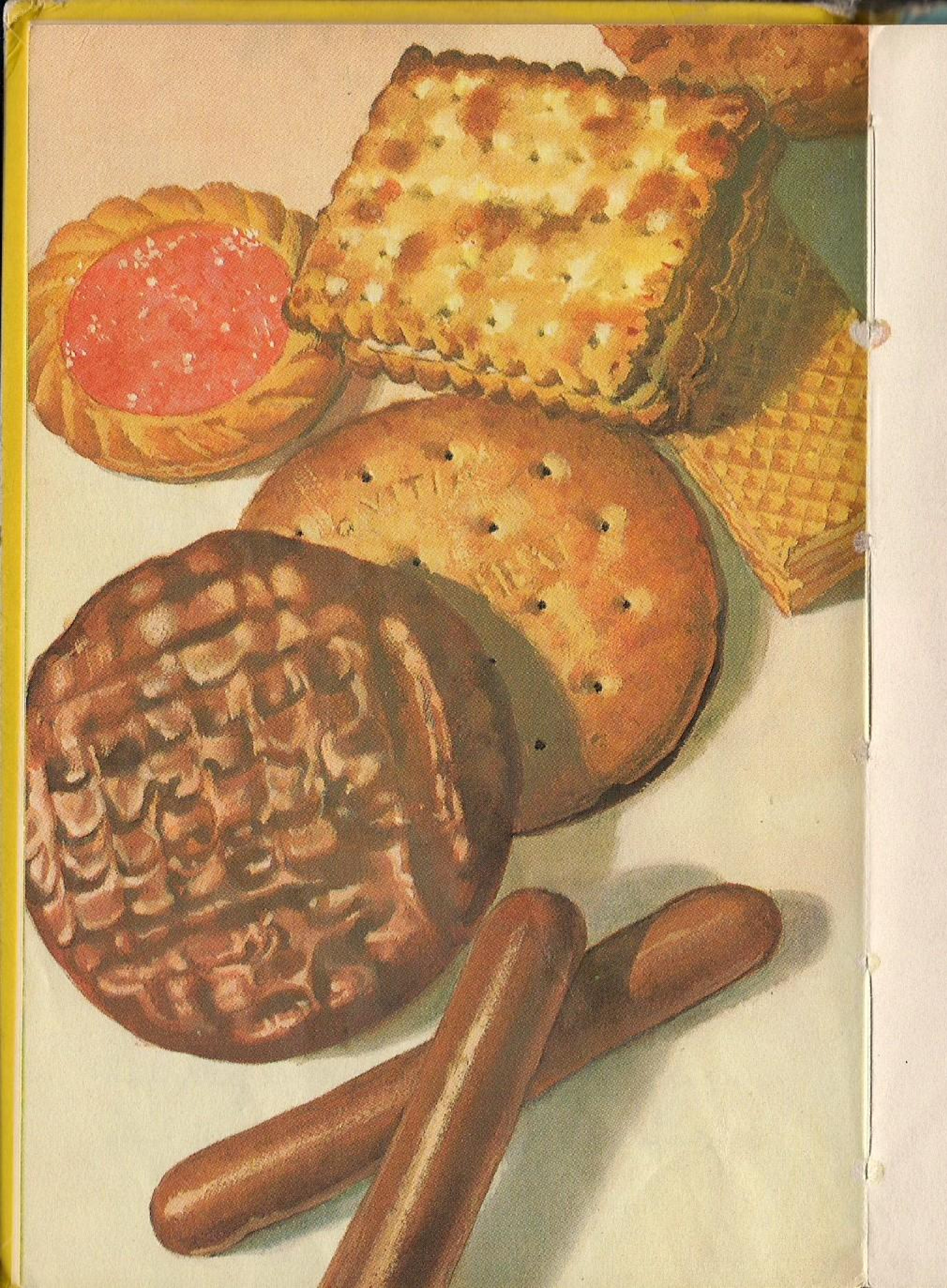
أَلْبَاصُ

أَو

الأُوتوبِيس

ألحَديثُ عَنِ ٱلبَاص :

لَسْتُ أَدْرِي إنْ كَانَ هَذَا ٱلبَاصُ سَيَتَّجِهُ إلَى ٱلسُّوقِ أَم إلَى ٱلشَّاطِئِ . إنَّهُ مُتَوَقِّفُ ٱلآنَ وَلَنْ يَتَحَرَّكَ بِٱلطَّبْعِ قَبْلَ قُدُومِ ٱلسَّائِقِ.



أَلْبَسْكَويت

أَلحديثُ عنِ ٱلبَسْكَويت :

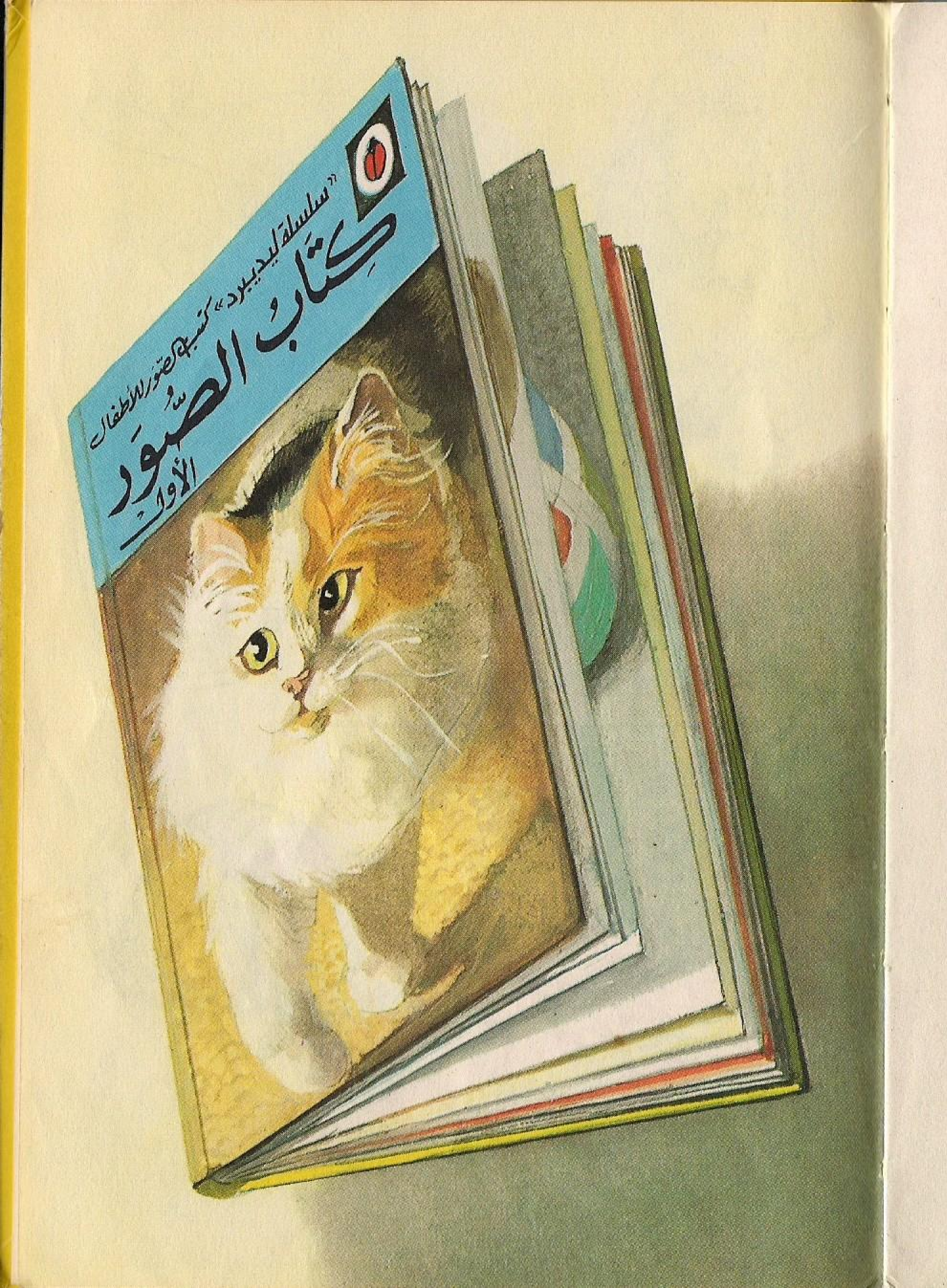
أيّ أَنْواعِ ٱلبَسْكَويتِ تُفَضّلُ ؟ لِماذا تُفَضّلُ ذَلِكَ ٱلنّوعَ عَلى سِواهُ ؟
هَلْ قِطَعُ ٱلبَسْكَويتِ في ٱلصُّورَةِ مُخْتَلِفَةٌ كُلُّها أَمْ إِنَّ هُناكَ قِطَعًا مُتَشابِهَةً ؟



دَرَّاجَةٌ ثُلاثِيَّةُ ٱلعَجَلات

أَلحَدِيثُ عَنِ الدَّرَّاجَةِ :

هَلْ تَسْتَطِيعُ رُكُوبَ ٱلدَّرَّاجَةِ ٱلثُّلَاثِيَّةِ ٱلعَجَلات ؟
أَجْزَاءُ هَذِهِ ٱلدَّراجَةِ مُلَوَّنَةٌ بِٱلأَحْمَرِ وَٱلأَبْيَضِ وَٱلأَزْرَقِ.
لِهَذِهِ ٱلدَّرَّاجَةِ عَجَلَتَانِ صَغِيرَتَانِ وَوَاحِدَةٌ كَبِيرَةٌ.
أَشِرْ إِلَى ٱلعَجَلَةِ ٱلكَبِيرَةِ ثُمَّ إِلَى ٱلعَجَلَتَيْنِ ٱلصَّغِيرَتَيْنِ.



كِتَابٌ

ألحديثُ عن الكِتَابِ :

فِي ٱلصَّفحَةِ ٱلمُقابِلَةِ صُورَةُ كِتابٍ كَكِتَابِكَ . مَا هِيَ ٱلصُّورَةُ عَلَى غِلافِ ٱلكِتَابِ ؟

هُنَالِكَ صَفحَةٌ أُخرَى فِي كِتَابِكَ غَيرُ ٱلغِلَافِ تحمِلُ ٱلصُّورَةَ نفسَهَا . فَتِّشْ عَنْ أَسْمَاءٍ أُخْرَى لِلْقِطِّ فِي تِلكَ ٱلصَّفحَةِ . فَتِّشْ أيضاً عَنْ صُورَةٍ أُخْرَى لِقِطَّةٍ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ كِتَابِكَ .



هَذِهِ صُورٌ مُخْتَارَةٌ مِن صَفَحَاتِ كِتَابِكَ أَيُّهَا الطِّفلُ العَزِيزُ. اُذكُرِ اسْمَ
كُلٍّ مِنهَا وَحَاوِلْ أَنْ تَجِدَ الصَّفحَةَ التي تَحمِلُ تِلكَ الصُّورَةَ .